



**Liceo Statale “Archimede”
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico
Acireale (CT)**

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Articolo 10 dell’O.M. 45 del 9/3/2023)

Anno scolastico 2022-23

Indirizzo Liceo Linguistico

Classe V, A Sez. L

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe
nella seduta del 08 / 05 / 2023**

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita	pag. 3
1.2 Quadro orario settimanale	pag. 4

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe	pag. 5
2.2 Elenco alunni	pag. 6
2.2 Continuità docenti nel triennio	pag. 7
2.3 Profilo della classe	pag. 8

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie	pag.10
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi	pag.10
3.3 Metodologie di verifica	pag.11
3.4 Criteri di valutazione.....	pag.11
3.5 Attribuzione dei crediti	pag.11
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica	pag.12
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento	pag.12

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe	pag.14
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa	pag.14
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)	pag.15

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Italiano	pag.16
Storia	pag.21
Filosofia	pag.24
Matematica	pag.27
Fisica	pag.28
Scienze	pag.29
Inglese	pag.30
Scienze motorie	pag.33
Tedesco	pag.34
Conversazione tedesco	pag.36
Storia dell'arte	pag.38
Religione	pag.40
Francese	pag.44

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Allegato A dell'O.M. 45 del 9/3/23: griglia di valutazione della prova orale	pag.47
6.2 Griglia di valutazione della prima prova scritta.....	pag.48
6.3 Griglia di valutazione della seconda prova scritta	pag.54

Allegati (Riservati – Da non pubblicare online):

- 1) Composizione del Consiglio di classe
- 2) Elenco alunni
- 3) Prospetto ore PCTO (punto 4.3)
- 4) Relazione di presentazione del Candidato con disabilità

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.2 Quadro orario settimanale

Liceo Linguistico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

Vedi allegato 1

2.2 Elenco alunni

Vedi allegato 2

2.3 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CANTARELLA FILIPPO
Classe IV	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	D'AMICO GRAZIA BARBARA
Classe V	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RUSSO FILIPPA

Eventuali osservazioni: Gli altri docenti non sono cambiati nel corso del triennio

2.4 Profilo della classe

Presentazione della classe

La V AL è costituita da diciassette studenti, quattro di sesso maschile e tredici di sesso femminile. Tutti provengono dalla stessa classe, la IV AL dello scorso anno, e insieme hanno condiviso il percorso scolastico relativamente al triennio

Relativamente alla sede di residenza degli alunni essa è varia e coincide o con uno dei centri urbani del territorio acese (Acireale e dintorni), o con uno dei centri situati sulla fascia pedemontana a Sud Est dell'Etna (S. Venerina, Viagrande, Trecastagni).

Il profilo della classe è medio per estrazione sociale e non si registrano situazioni di particolare svantaggio.

Nella classe è presente un alunno con disabilità L. 104 (vedi allegato 4)

Livelli di partenza e prerequisiti

Gli allievi, sin dall'inizio del triennio, evidenziavano livelli di partenza disomogenei fra loro. Pur essendo tutti in possesso dei prerequisiti necessari, i livelli di impegno, interesse e coinvolgimento erano, ed hanno continuato ad essere, diversi.

Nella classe si possono notare diversi gruppi, uno dei quali a tratti ha svolto la funzione di traino per la costanza nell'impegno e il buon metodo di lavoro. Nell'insieme tutti, secondo le loro caratteristiche, hanno mostrato una crescente e consapevole partecipazione al dialogo educativo.

Gli stimoli differenziati proposti dal consiglio di classe, miranti a sviluppare l'autonomia e la motivazione, e il sostanziale desiderio di migliorare della maggior parte degli studenti, congiunto ad un lavoro di rielaborazione a casa per rendere sempre meno mnemonico e superficiale il metodo di studio, hanno fatto registrare, in generale, miglioramenti delle abilità in rapporto ai livelli di partenza e nel rispetto delle peculiarità di apprendimento di ciascuno.

Pertanto, all'inizio dell'anno scolastico in corso, tutti gli allievi si sono rivelati in possesso dei prerequisiti necessari per affrontare i percorsi disciplinari del quinto liceo.

Caratteristiche socio-affettive

Gli allievi di V AL si sono sempre distinti nel corso degli anni scolastici: seri, garbati e rispettosi, si sono relazionati positivamente con gli insegnanti e hanno instaurato all'interno della classe un clima sereno, di collaborazione e di solidarietà, mai di scontro o di competizione. In generale si può affermare che tutti hanno rivelato, impegno e partecipazione all'attività didattica curricolare e hanno mostrato una buona motivazione all'apprendimento di ogni disciplina. Sempre disponibili al confronto, hanno risposto con vivo entusiasmo alle sollecitazioni didattiche e hanno mostrato in ogni

situazione senso di responsabilità, curiosità e un forte desiderio di emancipazione e di crescita culturale.

Ciascuno, secondo le proprie attitudini e la propria sensibilità, ha compiuto, dunque, significativi progressi, sia sul piano delle relazioni, sia su quello più specificamente cognitivo ed è riuscito ad acquisire corrette metodologie di studio che l'hanno condotto a costruire percorsi di apprendimento autonomi e significativi dal punto di vista umano e culturale.

Andamento didattico disciplinare

Al termine del quinto anno un'ampia fascia di studenti possiede una solida preparazione di base, un metodo di studio allenato, un lessico appropriato in quasi tutte le discipline, forse un po' meno per quelle scientifiche, e un buon controllo dei mezzi espressivi. Un nutrito gruppo di studenti ha raggiunto buoni risultati in tutte le discipline, mentre solo qualcuno, durante le verifiche orali, mostra, talvolta, qualche difficoltà ad esercitare un controllo adeguato della propria emotività. Complessivamente, è possibile affermare che gli allievi che si distinguevano fin dall'inizio del triennio hanno raggiunto ottimi livelli, la fascia intermedia della classe, sempre più larga, a raggiunto buoni risultati in varie discipline, la parte restante si attesta comunque su livelli pienamente soddisfacenti.

E' importante sottolineare che gli studenti hanno potuto godere della continuità didattica all'interno del consiglio di classe, guidati e stimolati dai docenti, sono riusciti ad acquisire una più sicura padronanza delle specifiche metodologie disciplinari e dei diversi linguaggi specifici.

3. Indicazioni generali sull'attività didattica

3.1 Metodologie

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

3.3 Metodologie di verifica

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

3.4 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

3.5 Attribuzione dei crediti

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

3.6 Insegnamento dell'Educazione civica

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l'educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell'azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell'ultimo decennio nell'orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell'Europa, sviluppando l'argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l'insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l'educazione civica il prof. Giuffrida Danilo

3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alla suddetta normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Storico - Artistica		
Disciplina	Storia dell'Arte		
Lingua veicolare	Francese		
Presenza di un docente DNL	<input checked="" type="checkbox"/> X sì, certificato (livello: B2)	<input type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 1	Titolo: L'Impressionnisme		n° ore: 10
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Académisme et Modernité - Le Salon officiel et le Salon des refusés - La première exposition:- L'origine du nom Impressionnisme - Contre les ateliers: la peinture en plein air - L'Art de l'instant-- Les sujets préférés - Lumière et couleur: une nouvelle technique, un espace pictural nouveau <p>Les artistes et les œuvres:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manet: <i>Le déjeuner sur l'herbe</i> -Monet: <i>Impression, soleil levant</i> -Degas: <i>L'absinthe</i> -Renoir: <i>Bal au moulin de la Galette</i> 		
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> X docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	<input checked="" type="checkbox"/> X lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> X lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input type="checkbox"/> a gruppi	<input type="checkbox"/> Modalità DAD	<input type="checkbox"/> Altro Attività di ricerca, letture in classe, presentazione multimediale Esercitazioni: comprensione di testi in lingua francese
Risorse	Libri di testo in lingua italiana e francese , Risorse on line, presentazioni power point		
Modalità e strumenti di verifica	Colloqui orali, presentazioni power point. gli alunni hanno realizzato delle ricerche individuali sugli autori e le opere più importanti dell'impressionismo che poi hanno esposto alla classe attraverso presentazioni power point .		
Modalità di recupero	////////		
Altro	////////		

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe

Titolo del progetto	Anno Scolastico
La scuola a teatro Arte e territorio Stage a Berlino Certificazioni linguistiche Cinema in lingua	2021-22
Giornata della letteratura Il valore della memoria. Per un calendario civile della repubblica Festa del libro (Archimede legge) Teatro in lingua straniera Cinema in lingua straniera Scambio in Germania Viaggio d'istruzione: Parigi Dibattito in lingua francese	2022-23

4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)

Titolo del progetto	Numero di allievi coinvolti	Anno Scolastico
Corso lingua tedesca B1	8	2021/22
Erasmus	1	2021/22
Delf B2 lingua francese	5	2022/23
A scuola di scacchi	1	2022/23
Il valore della memoria – Seminari di storia contemporanea	1	2022/23

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 3) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina ITALIANO
Libri di testo: BALDI-GIUSSO-RAZZETTI-ZACCARIA, I classici nostri contemporanei, vol. 4-6, Paravia DANTE ALIGHIERI, La divina Commedia (a cura di B. Panebianco), CLIO
Obiettivi raggiunti Gli studenti, con diversi livelli di autonomia e di complessità, sono in grado di: CONOSCENZA – COMPRENSIONE a. Indagare il testo al fine di comprenderne il significato alla luce delle scelte strutturali e formali dell'autore; b. Cogliere la polisemia del linguaggio letterario attraverso i registri stilistici e i meccanismi espressivi e comunicativi; c. Indagare il testo per rispondere sinteticamente, in forma orale, scritta, a domande di comprensione che implicino anche nozioni extratestuali (di critica e di storia letteraria). RIAPPROPRIAZIONE – VALUTAZIONE a. Interrogarsi sui testi letterari in rapporto alla struttura dell'opera di appartenenza, all'intenzionalità dell'autore e al contesto storico-culturale; b. Mettere in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo in chiave sia storica sia attualizzante; c. Utilizzare contributi critici per chiarire aspetti del testo e/o dell'opera d. Vagliare il testo nei suoi aspetti formali, strutturali e contenutistici al fine di produrre giudizi di valore da confrontare con quelli degli altri (comuni lettori e critici); e. Motivare le letture personali di un'opera alla luce delle proprie domande di senso f. Proporre confronti pertinenti tra testi, opere e autori (interdisciplinarietà e interculturalità); ARGOMENTAZIONE a. Interrogare testi, opere e autori non noti, mobilitando risorse e enciclopedia personali; b. Argomentare fondate interpretazioni in forma orale e scritta c. Sapere argomentare il giudizio personale su un'opera letteraria, in forma orale e scritta

Contenuti

La cultura romantica

Caratteri del Romanticismo. Soggettivismo e contrasto tra io e mondo. Romanticismo nordico e Romanticismo italiano. I generi dominanti: trionfo del romanzo e affermazione della lirica.

TESTI:

A.W.Schlegel, La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto

W. Wordsworth, La poesia, gli umili, il quotidiano

M.me de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

P. Borsieri, La letteratura, l'"arte di moltiplicare le ricchezze" e la "reale natura delle cose" (dal Programma del Conciliatore)

A. Manzoni.

Formazione culturale, formazione religiosa, idee politiche, idee sulla letteratura

Il romanzo storico di A. Manzoni, *I promessi sposi*: struttura, forme e temi.

TESTI:

Dalla lettera a M. Chauvet: Il romanzesco e il reale; Storia e invenzione poetica.

Dalla Lettera a Cesare D'Azeglio "Sul Romanticismo": L'utile, il vero, l'interessante.

Da *I Promessi Sposi*. La conclusione del romanzo (XXXVIII)

G. Leopardi.

La vita e la formazione culturale. Il sistema filosofico. La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. Le operette morali. I Canti.

TESTI:

Dalla lettera a De Sinner, "I miei sentimenti riguardo al destino"

Dalla lettera al padre, Lettera al padre, "Voglio essere piuttosto infelice che piccolo"

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Dai Canti: L'infinito, A Silvia, A se stesso.

Dalle Operette morali, Dialogo di un folletto e uno gnomo; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere

E. Olmi, Cortometraggio ispirato all'operetta morale di Leopardi

Il secondo Ottocento: le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale.

I movimenti letterari e le poetiche: la Scapigliatura, Il Naturalismo e il Verismo, il Simbolismo.

Il movimento francese dei "décadents" e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico

TESTI

Ch. Baudelaire, La perdita dell'aureola

G. Verga

Il percorso biografico e artistico. La rivoluzione stilistica e tematica.

TESTI

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*

Da *I Malavoglia*: La prefazione. L'inizio dei Malavoglia (cap. I). Il funerale di Bastianazzo (cap. IV), I Malavoglia e la dimensione economica (cap. VII); 'Ntoni vuole cambiare vita (cap. XI), L'addio di 'Ntoni (cap. XV).

Da *Novelle rusticane*. Libertà.

Da *Drammi intimi*. La chiave d'oro.

Da *Mastro-don Gesualdo*. La giornata di Gesualdo (Parte 1- cap.IV) . La morte di Gesualdo (Parte 4 – cap. V).

R. Luperini, Il tema del "diverso" in Verga

R. Luperini, Il "terzo spazio" dei vinti

G. Pascoli. La visione soggettiva del poeta

TESTI

Da *Il fanciullino*: Una poetica decadente

Da *Myricae*: Lavandare, L'assiuolo, Temporale, Il lampo

Da *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno

Da *Una sagra*, Uno sguardo acuto sulla modernità

La cultura del primo Novecento

La nuova condizione sociale degli intellettuali e la ricerca di un ruolo sociale. Le scienze fisiche, psicologiche, sociologiche, le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari e artistici.

Le avanguardie

TESTI

F.T. Marinetti, dal *Manifesto del Futurismo* e dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (passi)

Il romanzo in Italia e negli altri paesi europei: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di temi nuovi. Il Modernismo.

Luigi Pirandello

La formazione e le fasi dell'attività artistica. La crisi dell'io e della realtà oggettiva. Il sogno di una vita libera e autentica

TESTI

Da *L'umorismo*: Un'arte che scompone il reale

Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride

Da *Il fu Mattia Pascal*: capp. VII e IX “La costruzione della nuova identità e la sua crisi; capp. XI e XII Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”; cap. XVIII “Non saprei dire ch'io mi sia”.

Da *Uno, nessuno e centomila*: “Nessun nome” (la conclusione del romanzo)

I. Svevo

Percorso biografico e formazione culturale. La crisi delle certezze del mondo borghese e l'apertura delle strutture narrative.

TESTI

Da *L'uomo e la teoria darwiniana*: L'elogio dell'abbozzo

La coscienza di Zeno: La morte del padre, La salute “malata” di Augusta, Un affare commerciale disastroso, Le resistenze alla terapia e la “guarigione” di Zeno; La profezia di una apocalisse cosmica

La lirica di Ungaretti, Saba e Montale

G. Ungaretti

TESTI

Da *L'Allegria*. In memoria, I fiumi, Veglia, Mattina, Commiato.

U. Saba

TESTI

Dal *Canzoniere*: Città vecchia, Eroica, Amai

E. Montale

Da *Ossi di seppia*. I limoni. Non chiederci la parola. Meriggiare pallido e assorto.

Da *Le occasioni*. Addii, fischi nel buio, cenni, tosse. Nuove stanze.

Da *La bufera e altro*. Primavera hitleriana. L'anguilla. Il sogno del prigioniero

L'intellettuale riflette sul suo ruolo: Dante, Consolo, Pasolini

TESTI

V. Consolo, La lettera di Enrico Pirajno all'avvocato Giovanni Interdonato (da *Il sorriso dell'ignoto marinaio*).

P.P.Pasolini, Il romanzo delle stragi.

Dante Alighieri, Paradiso

Canti I, III, VI, XI, XV, XVII

Incontro con un autore contemporaneo: A. Molesini, Dove un'ombra sconsolata mi cerca.

Educazione civica

Abilità e competenze:

- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica
- Acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Contenuti:

I contenuti di educazione civica sono stati sviluppati in seno agli argomenti trattati, avendo come linea guida il tema dello sviluppo sostenibile

Disciplina: Storia

Competenze raggiunte

- **Padronanza dei contenuti:** precisione di informazioni e dati, collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, riferimenti alle fonti.
- **Padronanza lessicale e discorsiva:** appropriatezza terminologica, uso adeguato del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione.
- **Capacità critica:** capacità di distinguere fatti e interpretazioni, capacità di confrontare interpretazioni diverse,
- **Capacità di formulare e argomentare** posizioni personali fondate sulla realtà storica
- **Capacità di cogliere** nei processi di trasformazione storica gli elementi di persistenza, continuità, crisi, trasformazione, frattura sia sul piano economico che su quello politico-istituzionale e culturale.

Contenuti

1. La *belle époque* tra luci e ombre
 - La belle époque: un'età di progresso
 - La nascita della società di massa
 - La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
 - Lotta di classe e interclassismo
 - La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
 - La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco
2. Vecchi imperi e potenze nascenti
 - La Germania di Guglielmo II
 - La Francia e il caso Dreyfus
 - La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
 - L'Impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità
 - La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
 - Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo
 - Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa
3. L'Italia giolittiana
 - La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
 - La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
 - Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
 - La politica interna di Giolitti
 - Il decollo dell'industria e la questione meridionale
 - La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano
4. La prima guerra mondiale
 - L'Europa alla vigilia della guerra
 - L'Europa in guerra
 - Un conflitto nuovo
 - L'Italia entra in guerra (1915)

- Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
- I trattati di pace (1918-1923)
- Oltre i trattati: le eredità della guerra

5. La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin:

- Il crollo dell'impero zarista
- La rivoluzione d'ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato Sovietico
- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

6. L'Unione sovietica e lo stalinismo:

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
- La società sovietica e le "Grandi purghe"
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

7. L'Italia dal dopoguerra al fascismo:

- La crisi del dopoguerra
- Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
- La protesta socialista
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario
- Il fascismo al potere

8. L'Italia fascista:

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la Chiesa
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali

9. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica
- La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista

Dopo il 15 maggio si faranno cenni ai seguenti argomenti:

- La crisi del 1929
- La seconda guerra mondiale

Argomenti di Ed. Civica

- Cenni al diritto internazionale

Materiali e strumenti didattici utilizzati

Libro di testo Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis: La Storia: progettare il futuro - vol III, Zanichelli

Dvd – testi in possesso dell'insegnante;

Materiale video tratto dai canali della Rai, da Treccaniscuola o dai siti specializzati,

visione del film: VITTORIA E ABDUL di Stephen Frears;

lettura ad alta voce del romanzo: LA TIGRE DI NOTO di S. Lo Iacono

A giorno 8 maggio 2023 sono state svolte 49 ore di lezione delle 66 previste.

Acicatena 8 maggio 2023

la prof.ssa Gulisano Giuseppa Maria Catena

Disciplina: Storia della filosofia

Competenze raggiunte

- **Saper problematizzare:** saper individuare la domanda di senso filosofico e saperla porre/formulare/comunicare/esprimere
- **Saper contestualizzare:** Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- **Saper dialogare:** Saper partecipare attivamente ad una discussione organizzata, valutando la coerenza logica delle argomentazioni altrui ed eventualmente integrando i nuovi elementi emersi dal confronto nelle proprie posizioni.

Contenuti

IDEALISMO

Fichte

- Vita e opere.
- La Dottrina della scienza e i suoi tre principi.
- La filosofia politica.

Hegel

- Vita e opere.
- Gli scritti giovanili.
- Le tesi di fondo del sistema.
- Le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La Fenomenologia dello Spirito.
- La logica.
- La filosofia dello spirito.

L'OTTOCENTO: DALLA CRISI DELL'HEGELISMO AL POSITIVISMO

Schopenhauer

- Vita e opere.
- Il principio della ragion sufficiente
- Il "velo di Maia".
- Tutto è volontà.
- Il pessimismo.
- La via della liberazione dal dolore.

Kierkegaard

- Vita e opere.
- Le possibilità esistenziali: vita estetica – etica – religiosa
- Possibilità, angoscia e disperazione.

Destra e sinistra hegeliana

- La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali.
- Feuerbach.

Marx

- Vita e opere.
- La critica all'economia borghese.
- La concezione materialistica della storia.
- Il Capitale.

Positivismo

- A. Comte

Nietzsche

- Vita e opere
- La nascita della tragedia
- La morte di Dio
- L'oltreuomo
- Il nichilismo

LA CRISI DELLA RAGIONE

S. Freud

- Vita e opere
- La nascita della psicoanalisi
- Il metodo psicoanalitico
- Le topiche
- La teoria della sessualità

M. Heidegger

- Vita e opere
- Dalla fenomenologia all'esistenzialismo
- Essere e tempo
-

Materiali e strumenti didattici utilizzati

Libro di testo: Maurizio Ferraris, *ILGUSTO DEL PENSARE*, voll II-III – Paravia

Dvd – testi in possesso dell'insegnante

Materiale video tratto dai canali della Rai o dai siti specializzati

A giorno 8 maggio 2023 sono state svolte 49 ore di lezione delle 66 previste.

Acicatena 8 maggio 2023

la prof.ssa Gulisano Giuseppa Maria Catena

MATEMATICA

Libri di testo: Matematica.azzurro di M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone vol. 5 - Zanichelli

Obiettivi raggiunti (abilità e competenze)

- Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo anche rappresentandole in forma grafica.
- Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi
- Utilizzare modelli matematici
- Saper riconoscere se una funzione è pari o dispari sia a partire dal suo grafico che dalla sua equazione.
- Saper individuare il dominio di una funzione
- Saper stabilire il segno di una funzione
- Saper calcolare semplici limiti di funzione per x tendente a c finito o per x tendente all'infinito.
- Comprendere il concetto di funzione continua e saperlo interpretare graficamente
- Comprendere il concetto di discontinuità e saper riconoscere i diversi tipi sia analiticamente che graficamente
- Saper stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti verticali orizzontali e obliqui.
- Saper calcolare le derivate di semplici funzioni.
- Saper calcolare la derivata di una funzione composta.
- Saper effettuare lo studio di funzioni razionali intere, fratte, irrazionali e logaritmiche, determinando massimi, minimi.

Funzioni reali di variabile reale

Dominio di una funzione – Proprietà delle funzioni – Funzione inversa – Funzione composta.

Limiti delle funzioni e continuità

Limite finito di una funzione in un punto finito – limiti destro e sinistro – limite finito di una funzione all'infinito – limite infinito di una funzione in un punto finito – limite infinito di una funzione all'infinito - teoremi fondamentali sui limiti (solo enunciati) – funzioni continue e calcolo dei limiti – continuità delle funzioni elementari. L'algebra dei limiti e delle funzioni continue: Operazioni sui limiti – limiti di una somma, prodotto, rapporto - limiti delle funzioni composte – continuità delle funzioni composte – forme indeterminate –limiti notevoli — Funzioni continue, proprietà e applicazioni: Discontinuità delle funzioni – classificazione delle discontinuità – proprietà delle funzioni continue e loro limiti.

Derivata di una funzione

Rapporto incrementale – derivata e suo significato geometrico – continuità e derivabilità – derivate fondamentali – teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati) – derivate delle funzioni composte – funzioni inverse e loro derivate – derivate di ordine superiore al primo – Teoremi sulle funzioni derivabili: Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy (solo enunciati) – crescita e decrescita di una funzione – teoremi di De L'Hopital e sue applicazioni – Massimi, minimi, flessi: Definizione di max e min relativi – punti stazionari e loro determinazione. Studio di funzioni: Asintoti: verticale, orizzontale, obliquo – schema generale per lo studio di una funzione.

Integrali indefiniti

Integrale indefinito – integrali indefiniti immediati

FISICA
Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro – Ugo Amaldi – vol. 2 - Zanichelli
<p>Obiettivi raggiunti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. • Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. • Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati. • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. • Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento
<p>Contenuti</p> <p>Le cariche elettriche L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – La legge di Coulomb – La forza di Coulomb nella materia – L'elettrizzazione per induzione (esercizi).</p> <p>Il campo elettrico Le origine del concetto di campo elettrico – Il vettore campo elettrico – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Le linee del campo elettrico – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (esercizi).</p> <p>Il potenziale elettrico Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale – superficie equipotenziali. Il condensatore – Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme (esercizi).</p> <p>La corrente elettrica Intensità di corrente elettrica – I generatori di tensione e i circuiti elettrici – La prima legge di Ohm – La seconda legge di Ohm e la resistività – I resistori in serie e parallelo – Le leggi di Kirchhoff (solo definizione) – L'effetto Joule – La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.(esercizi)</p> <p>Il campo magnetico La forza magnetica e le linee del campo magnetico – Forze tra magneti e correnti – Forze tra correnti – L'intensità del campo magnetico – La forza magnetica su un filo percorso da corrente – Il campo magnetico di un filo percorso da corrente di una spira e di un solenoide – La forza di Lorentz – Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme – Il flusso del campo magnetico. (esercizi)</p> <p>La relatività e i quanti La crisi della fisica classica – L'invarianza della velocità della luce – Gli assiomi della teoria della relatività ristretta – La simultaneità – La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze – L'equivalenza massa – energia – Il modello ondulatorio e corpuscolare della luce.</p>

Disciplina	
SCIENZE	Docente: Prof. Giuffrida Danilo
Libri di testo:	
Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga - Zanichelli	
Il Globo terrestre e la sua evoluzione - Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto - Zanichelli	
Obiettivi raggiunti	
Riconoscere le caratteristiche principali della struttura interna della Terra - Comprendere i meccanismi che determinano la dinamica della litosfera - Comprendere il significato dei vari tipi margini tra le placche e le relazioni tra vulcanismo, sismicità e dinamica delle placche	
Spiegare la natura e le funzioni delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi	
- Scrivere e denominare le formule delle principali biomolecole	
- Individuare il ruolo energetico e strutturale di carboidrati e lipidi - Collegare le molteplici attività delle proteine con le loro strutture - Saper distinguere le vie anaboliche da quelle cataboliche -	
Spiegare come molte funzioni dell'organismo sono regolate e coordinate chimicamente	
- Comprendere l'enorme potenzialità delle attuali conoscenze di ingegneria genetica	
Contenuti di scienze della terra	
La dinamica interna della Terra	
I modelli interpretativi - il flusso di calore - il campo magnetico terrestre - la struttura della crosta - espansione dei fondi oceanici - tettonica delle placche - moti convettivi e punti caldi	
Contenuti di chimica e biochimica	
I composti organici - i composti alifatici - i composti aromatici - i composti derivati - le biomolecole - le trasformazioni energetiche all'interno della cellula - una visione d'insieme sulle Biotecnologie - le applicazioni delle Biotecnologie.	
Ed. Civica	
Rischi ambientali e naturali	

Disciplina: INGLESE – EDUCAZIONE CIVICA
Libro di testo Performer Heritage vol. 2 – Spiazzi, Tavella, Layton - Zanichelli Materiale fornito dalla docente

Obiettivi raggiunti in termini di competenze e abilità

Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard

- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa anche senza l'ausilio del dizionario
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi.

Per quanto riguarda le competenze di Educazione Civica, esse sono state sviluppate in seno agli argomenti trattati, avendo come linea guida il tema della sostenibilità, Costituzione, Cittadinanza digitale individuati nella programmazione annuale del Consiglio di Classe.

Contenuti

MODULE 1

THE VICTORIAN AGE

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- The late Victorians
- The Victorian novel
 - ✓ **Charles Dickens:**
 - ✓ Oliver Twist

- ✓ Text analysis: From Oliver Twist: Oliver wants some more
 - Dickens and Verga

MODULE 2

THE LATE VICTORIAN AGE

- The late Victorian novel
 - ✓ **R.L. Stevenson**
 - The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde
- Aestheticism and Decadence:
 - ✓ **O. Wilde**
 - The Picture of Dorian Gray
 - From “The Picture of Dorian Gray”: Preface
 - The importance of being Ernest
 - From The importance of being Ernest: Text Analysis “The interview”

MODULE 3

THE AGE OF ANXIETY

- Historical and social context
 - ✓ From The Edwardian Age to the First World War
 - ✓ The Age of Anxiety:
 - ✓ S. Freud
 - ✓ Freud and Jung
- Literary context
 - ✓ **The War poets**
 - ✓ R. Brooke - “The Soldier”
 - ✓ W. Owen – “Dulce et Decorum est”
- The Second World War

MODULE 4

MODERNISM

- ✓ The Modern novel
- ✓ The stream of consciousness and the Interior Monologue
- **J. Joyce**
 - ✓ Dubliners
 - From Dubliners: “Eveline”
 - “The Dead”
 - ✓ Ulysses

➤ **V. Woolf**

- ✓ Mrs Dalloway
- ✓ From Mrs Dalloway: Text analysis “Clarissa’s party”

➤ **G. Orwell**

- ✓ Animal Farm
- ✓ From Animal Farm: Palketto Stage script

CONVERSAZIONE

- ✓ Education
- ✓ Generation Z and past generations
- ✓ Gender diversity
- ✓ Homophobia in Italy
- ✓ Writing an article
- ✓ Sleep deprivation
- ✓ Women’s rights

EDUCAZIONE CIVICA

- ✓ Education
- ✓ Gender diversity
- ✓ Homophobia in Italy
- ✓ Women’s rights

Ci si riserva di completare la trattazione dei seguenti contenuti di letteratura dopo la data del 15 Maggio:

- ✓ “1984” by G. Orwell

MODULE 5

THE TEATRE OF THE ABSURD

Disciplina: SCIENZE MOTORIE Classe 5 sez. AL

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Essere capace di riconoscere il valore delle diversità e delle unicità nello Sport
Saper seguire una sana e corretta alimentazione
Conoscere le tecniche di uno degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini
Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita
Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà
Essere capaci di applicare comportamenti ecologici nel rispetto della natura.
Saper utilizzare lo sport come strumento di inclusione ed aggregazione
Collaborare nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale
Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute
Muoversi in sicurezza in diversi ambienti

CONTENUTI

POTENZIAMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI

Resistenza generale

Esercizi di mobilizzazione articolare e allungamento muscolare

Esercizi di potenziamento dei vari distretti muscolari a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi convenzionali e non convenzionali

Esercizi con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi

Esercizi e giochi di velocità, circuiti a tempo

Esercizi a carico naturale e con moderate resistenze per il miglioramento del tono muscolare generale

SVILUPPO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE

Esercizi di coordinazione generale

Esercizi di agilità e destrezza

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Atletica leggera: esercizi per il miglioramento dell'azione di corsa (andature, skip, corsa calciata ecc.)

Sono state proposte o lo saranno alcune fra le principali specialità fra corse, salti e lanci

In base agli spazi disponibili sono stati proposti i seguenti sport :

Pallavolo, badminton, pallacanestro, calcio a 5, tennis tavolo

EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Il benessere psicofisico dell'individuo e i comportamenti da adottare per un corretto e sano stile di vita.

I benefici dell'attività motoria sulla salute

Sono stati inoltre trattati i seguenti argomenti:

La storia delle olimpiadi

<p>Disciplina Lingua e Letteratura Tedesca</p>	
<p>Libri di testo: Veronica Villa "Loreley" Loescher Editore</p>	
<p>Obiettivi raggiunti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard - Leggere globalmente testi lunghi di natura diversa anche senza l'ausilio del dizionario - Analizzare e sintetizzare - Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati - Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari - Esprimere opinioni sul materiale studiato - Valutare e argomentare 	
<p>Contenuti</p> <p>Die Romantik</p> <p>Der Begriff Romantik</p> <p>Die Romantik in Deutschland</p> <p>Die Frühromantik</p> <p>Novalis: Lebenslauf und Themen</p> <p>Aus: Novalis, „Hymnen an die Nacht“</p> <p>„Erste Hymne an die Nacht“</p> <p>Die Spätromantik</p> <p>Ernst Theodor Amadeus Hoffman: Lebenslauf und Themen</p> <p>Der Sandmann: „Nathanael an Lothar“</p> <p>Das Biedermeier</p> <p>Junges Deutschland</p> <p>Vormärz</p> <p>Georg Büchner: Lebenslauf und Motive</p> <p>„Woyzeck“: ein Kriminalfall</p> <p>Aus: G.Büchner, „Woyzeck“ 1.Szene Beim Hauptmann</p> <p>Zwischen Romantik und Realismus</p> <p>H .Heine: Lebenslauf und Themen</p> <p>H. Heine " Die schlesischen Weber"</p> <p>H. Heine aus „ Buch der Lieder“: " Loreley"</p>	

Realismus

Theodor Fontane: Lebenslauf und Motive

„Effi Briest“

Naturalismus

Geschichtliche Voraussetzungen

Impressionismus

Kulturelle Voraussetzungen

R. M. Rilke: Lebenslauf und Themen

„Der Panther“

„Der Herbsttag“

Expressionismus

Das Ende der „Welt von gestern“ und die Krise des „fin de siècle“

Die expressionistische Bewegung

Franz Kafka: Lebenslauf und Themen

F. Kafka: „Gib's auf“

F.Kafka. „ Vor dem Gesetz“

F.Kafka „Die Verwandlung“

Th. Mann: Lebenslauf und Themen

Aus „Buddenbrooks, Verfall einer Familie“:7. Teil,6.Kapitel (Auszug)

Aus „Tonio Kröger“: 1.Kapitel (Auszug)

Georg Heym: Lebenslauf und Themen

„Der Gott der Stadt“

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Bertolt Brecht: Lebenslauf und Themen

Geschichten vom Herrn Keuner: Maßnahmen gegen die Gewalt

„Die Bücherverbrennung“

„Deutschland 1933“

W.Borchert: Lebenslauf und Themen

„Die Küchenuhr“

Educazione Civica:

Die Europäische Union

Wie funktioniert die EU?

Disciplina: **CONVERSAZIONE DI LINGUA STRANIERA (TEDESCO)**

Competenze raggiunte
<p>Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)</p> <p>Individuare, analizzare, interpretare, risolvere problemi complessi Attività: 1) Attraverso la lettura di testi non letterari che promuovono il confronto e la riflessione su temi di interesse generale nel mondo contemporaneo. 2) Padroneggiare la lingua per riflettere su un problema, lavoro, affrontare una situazione reale e formulare ipotesi per poi proporre eventuali soluzioni. 3) Ricerca, lettura e analisi, sondaggio e dibattito</p>

Contenuti	
WIEDERHOLUNG	
DIE NACHHALTIGKEIT	VIDEO-AUDIO
MAPPE: DAS POLITISCHE SYSTEM	
DAS POLITISCHE SUSYSTEM DEUTSCHLANDS (Parlament)	Fotokopie+VIDEO
DER BUNDESTAG	Fotokopien + VIDEO
DAS DEUTSCHE GRUNDGESETZ	Fotokopien
KIND ODER KARRIERE: Was stresst mehr?	Fotokopie
DIE EUROPÄISCHE UNION (EU)	Fotokopien+ VIDEO
DAS EUROPÄISCHE PARLAMENT	VIDEO-AUDIO
UMWELTPOLITIK	Fotokopie
DIE EUROPÄISCHE UNION (EU)	Fotokopien+ VIDEO
Warum wurde die EU gegründet?	

Was sind die wichtigsten Ziele der Europäischen Union?

Was sind die Vorteile der EU ?

Wer entscheidet in der EU?

Was bedeutet Eurozone.

Was bedeutet die Flagge der Europäischen Union?

Acireale, 03.05.2023

Docente
Elisabeth Cardillo

Disciplina

Storia dell'Arte

Libri di testo: Cricco-Di Teodoro "Itinerario nell'arte" vol.3 -Versione verde -quarta edizione

MODULO 1

Il neoclassicismo: La Passione per l'antico

Caratteri generali del movimento - J.J.Winckelmann " Nobile semplicità e quieta grandezza"

J.L. David: la pittura epico-celebrativa (*Il giuramento degli Orazi - la morte di Marat*)

A.Canova:La bellezza ideale (*Monumento a Maria Cristina D'Austria – Paolina Bonaparte-Teseo e il Minotauro - Amore e Psiche*)

J.A.D.Ingres: (*La grande odalisca*)

F. Goya: Classico e anticlassico (*Fucilazione del 3 maggio 1808*)

La nascita del museo moderno: il valore formativo e sociale dell'arte (Attività interdisciplinare di Ed. Civica)

MODULO 2

Il Romanticismo: Genio e sregolatezza

La pittura Romantica: le origini del movimento, i temi del romanticismo - L'estetica del Sublime - Uomo e Natura nel paesaggio Romantico: C.D. Friedrich, J. Constable,J.W.Turner

La Pittura tra Cronaca e Storia

T.Gericault (*Il corazziere ferito - La zattera della Medusa – Ritratti di Alienati*)

E.Delacroix (*La Libertà guida il popolo – La barca di Dante*)

F.Hayez (*Il bacio- La Congiura dei Lampugnani – I Vespri siciliani*)

MODULO 3

La Rivoluzione del Realismo : La pittura della realtà e i temi sociali

G.Courbet: la poetica del vero (*l'atelier dell'artista-lo spaccapietre- Signorine sulla riva della Senna*)

Il movimento dei Macchiaioli in Italia: G.Fattori

La nascita della Fotografia e i rapporti con la pittura

Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento

Storicismo ed Eclettismo nell'architettura europea

L'architettura del ferro in Europa e le grandi Esposizioni Universali (Il Crystal Palace - La tour Eiffel)

I grandi piani urbanistici di fine '800: Parigi e Vienna

MODULO 4 : CLIL

L'Impressionnisme

- Académisme et Modernité

- Le Salon officiel et le Salon des refusés

- La première exposition:- L'origine du nom Impressionnisme

- Contre les ateliers: la peinture en plein air

- L'Art de l'instant-- Les sujets préférés

- Lumière et couleur: une nouvelle technique, un espace pictural nouveau

Les artistes et les œuvres:

-Manet:*Le déjeuner sur l'herbe*

-Monet: *Impression, soleil levant*

-Degas: *L'absinthe*

-Renoir: *Bal au moulin de la Galette*

Il modulo è stato organizzato partendo dai concetti generali- contesto, temi e tecniche dell'impressionismo attraverso lezioni partecipate, letture in classe, presentazioni Power point. Dopo questa prima fase gli alunni hanno realizzato delle ricerche individuali sugli autori e le opere più importanti dell'impressionismo che poi hanno esposto alla classe attraverso presentazioni power point .

MODULO 5

Alle origini dell'Arte moderna : Dal Post-Impressionismo al Novecento

Cézanne Il superamento dell'impressionismo e la ricerca della geometria nella natura(*La casa dell'impiccato - I giocatori di carte – Le grandi bagnanti- La montagna Saint Victoire*)

G.Seurat :Il Neoimpressionismo o impressionismo scientifico (*Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*)

P. Gauguin : Viaggio ed Evasione, la fuga dalla società (*La visione dopo il sermone- Il Cristo giallo- Chi siamo?da dove veniamo?dove andiamo?*)

V. Van Gogh: dal realismo alla pittura come "espressione" (*I mangiatori di patate-Autoritratto con cappello di feltro grigio- Il Ponte di Langlois e veduta di Arles - Notte Stellata- Campo di grano con corvi*)

H. De Toulouse Lautrec :Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi (*Al Moulin Rouge*)

Il **Divisionismo** in Italia: G. Pellizza da Volpedo (*Il quarto stato*)

MODULO 6

Cenni sulle Avanguardie Artistiche Europee .

La nascita del museo moderno: il valore formativo e sociale dell'arte (Attività interdisciplinare di Ed. Civica)

<p>Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica</p> <p>Educazione civica</p>
<p>Libri di testo: La strada con l'altro - Tommaso Cera - Antonello Famà - Marietti Scuola</p>
<p>Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)</p> <p>L'IRC vuole sviluppare nello studente le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; ● cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; ● utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico - culturali. <p>L'IRC vuole sviluppare nello studente le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo; ● individuare, sul piano etico religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. <p>In particolare il percorso di bioetica mette lo studente nella condizione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità; ● apprezzare il bene come valore e ispiratore dell'agire; ● affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate; ● avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;

- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarietà esistenti fra scienza e fede.

In linea col percorso dell'IRC del quinto anno sono le competenze attese per l'EDUCAZIONE CIVICA rispetto ai temi trattati:

- partecipare al dibattito culturale;
- acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita;
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Contenuti IRC (che si prevede di sviluppare entro la fine dell'anno scolastico):

- Che cos'è l'etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine. Deontologismo e teleologismo.
- L'etica della scienza: che limiti deve avere la scienza, progettare il creato perché non siamo i padroni del mondo, tecnologia ed economia, la scienza non deve escludere nessuno.
- La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va rispettata, i principi bioetici del cristiano.
- Il pensiero delle maggiori religioni e l'insegnamento morale della chiesa relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
- Le principali obiezioni della cultura contemporanea all'etica cristiana.
- Alla ricerca di un'etica universale: nuovo sguardo sulla legge naturale.
- Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.
 - La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un'apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
 - Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
 - Definizioni di vita e morte.

- La visione cristiana dell'esistenza: l'amore, il comandamento più grande.
- Aspetti scientifici, filosofici e religiosi sull'inizio e sulla fine della vita: l'aborto, la fecondazione assistita, l'eutanasia e la pena di morte.
 - L'aborto.
 - La dignità dell'embrione, diritti e doveri nei confronti della vita nascente.
 - La vita come dono di Dio. Lo sviluppo della vita: prima embrione, poi feto e infine bambino, la realizzazione di una potenzialità unica, originale ed irripetibile.
 - La fecondazione assistita.
 - Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa).
 - La questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?
 - La maternità surrogata.
 - Il problema del surplus di embrioni.
 - L'eutanasia.
 - La morte è un destino ineluttabile.
 - L'attuale problematica relativa all'accanimento terapeutico e al testamento biologico.
 - La pena di morte: la vita spezzata a norma di legge. Una violazione dei diritti umani?
 - La situazione attuale nel mondo. Amnesty International e Nessuno tocchi Caino.
 - La funzione del carcere: rieducare e non punire, giustizia e non vendetta.

Contenuti EDUCAZIONE CIVICA:

La classe divisa in piccoli gruppi ha preparato un dibattito con i compagni, animato da ricerca e riflessione personale e supportato dalla realizzazione di un prodotto multimediale, sui temi di

bioetica presi in esame nell'IRC e sulle seguenti date del calendario civile:

25 novembre. Giornata Internazionale per l'eliminazione delle violenze contro le donne

(Risoluzione dell'assemblea dell'ONU n. 54/134 del 17 dicembre 1999);

- 10 dicembre. Giornata Mondiale dei Diritti Umani (Risoluzione Onu 4 dicembre 1950 n. 423);
- 27 gennaio, Giorno della Memoria della shoah (Legge 20 luglio 2000, n. 211);
- 22 aprile, Giornata mondiale della Terra (Onu, 22 aprile 1970).

A.S. 2022-23 CLASSE 5 AL

Docente: Prof.ssa D. Giusto

Disciplina Lingua e civiltà straniera Francese
Libri di testo: AA.VV. La grande Librairie, Einaudi scuola Volumi 1 e 2 Carnet Culture - Lang Edizioni (civilisation)
Obiettivi raggiunti Tutti gli obiettivi del livello B2, come da QCER
CONTENUTI DI LETTERATURA (per moduli) <u>Modulo 1 :Le Romantisme</u> pp. 242-250 <u>Madame de Staël</u> , " De la littérature" : La situation des femmes est très imparfaite <u>Chateaubriand</u> , René, Un secret instinct me tourmentait. Le « genre » autobiographique Parallélisme et similitudes entre les Romantiques en Europe (Jacopo Ortis, René et Werther) <u>Vigny</u> : La maison du Berger Vigny et Leopardi pp. 276/277 (parallélisme) <u>Lamartine</u> , Méditations Poétiques, Le Lac, pp.268-9 <u>Hugo</u> , Les Misérables (vision du film de Tom Hooper, lecture de plusieurs extraits su le livre et en photocopie, PPT) ; la mort de Gavroche pp 37-39 (vol 2) <u>Modulo 2 :Réalisme et Naturalisme</u> (PPT) <u>Balzac</u> , la description réaliste et l'art du portrait <u>Flaubert</u> , Madame Bovary, lecture de plusieurs passages du roman (classroom) e vision intégrale du film de Chabrol <u>Flaubert et Maupassant</u> : Mathilde Loisel et Emma Bovary (parallélisme). <u>Zola</u> , L'Assommoir, La machine a souler, pp. 91-92 <u>Modulo 3 : Le Symbolisme</u>

Baudelaire, Les Fleurs du mal, L'albatros, p. 46, Correspondance p. 47

Rimbaud, Voyelles, p. 118, Le dormeur du val (classroom)

Mallarmé, Brise marine (classroom)

Modulo 4 : L'esprit nouveau

Apollinaire, Calligrammes, pp.153 (photocopies e PPT)

Proust, A la recherche du temps perdu, extrait pp. 180-181

Modulo 5 : Sur la guerre : **Céline** p. 212, **A. de Saint-Exupéry** pp. 199-200 , **J. Prévert**:

Barbara page 240

Camus : éditorial tiré de « Combat » la bombe atomique p. 263

Discours prononcé à Stockolm en 1957 (classroom)

L'Etranger, extrait pp. 261-2

Modulo 6 : L'absurde

Ionesco, La cantatrice chauve (œuvre complète sur classroom)

Modulo 7 : L'Existentialisme et l'engagement

Sartre, extrait tiré de : Les mouches, p.245

Simone de Beauvoir Interview p. 255

Textes de Hugo, Sartre et Camus pp. 248

Modulo 8 : La littérature francophone

Assia Djebar Extrait tiré de *Vaste est la prison*, pp. 382-3

CIVILISATION

- | | | |
|----|---|-------------|
| 1) | Les institutions françaises | p.141et 143 |
| 2) | 1870 -1914 : la France républicaine | p.135 |
| 3) | 1914 -1939 : la 1 ^o guerre mondiale et l' entre-deux guerres | p.136 |
| 4) | 1939 -1945 : la 2 ^o guerre mondiale | p .137 |

Approfondissements individuels

- La Belle Epoque
- Les Années folles
- La figure de Joséphine Baker
- L' émancipation féminine de la Belle Epoque à l' obtention du droit de vote

Contenuti Educazione civica

Les institutions francaises et les institutions italiennes : parallélisme

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Allegato A dell'O.M. 45 del 9/3/23: griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di acquisire le conoscenze e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, istintivamente e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istintivamente e in modo stentato	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
VALIDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

6.2 Griglia di valutazione della prima prova scritta

INDICATORI	DESCRITTORI	TIPOLOGIA A		GIUDIZIO	PUNTI
Indicatori specifici per tipologia A	<ul style="list-style-type: none"> •Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo) •Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici •Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. •Interpretazione corretta e articolata del testo 	-Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali	1-15	gravemente insufficiente	
		-Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali	16-23	insufficiente	
		-Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali	24-27	sufficiente	
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo	28-31	discreto	
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo in modo completo	32-35	buono	
		-Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale	36-40	ottimo	
Indicatore 1 Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo.	<ul style="list-style-type: none"> •Articolazione chiara ed ordinata •Equilibrio fra le parti •Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) •Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/ buono	
Indicatore 2 Coerenza coesione testuale		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	ottimo	
Indicatore 3 Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> •Proprietà e ricchezza lessicale •Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/ buono	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo	
Indicatore 4 Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia sintassi)	<ul style="list-style-type: none"> •Correttezza ortografica •Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) •Correttezza morfosintattica •Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/ buono	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	ottimo	
Indicatore 5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<ul style="list-style-type: none"> •Aderenza alla consegna •Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali) •Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	
Indicatore 6 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali					

Voto.....

1-5	1	21-25	5	41-45	9	61-65	13	81-85	17
6-10	2	26-30	6	46-50	10	66-70	14	86-90	18
11-15	3	31-35	7	51-55	11	71-75	15	91-95	19
16-20	4	36-40	8	56-60	12	76-80	16	96-100	20

INDICATORI	DESCRITTORI	TIPOLOGIA B		GIUDIZIO	PUNTI		
Indicatori specifici per tipologia B	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato • Utilizzo pertinente dei connettivi • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	-Tipologia B: non comprende e non sa usare il documento	1-15	gravemente insufficiente			
		-Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato il documento	16-23	insufficiente			
		-Tipologia B: padroneggia sufficientemente il documento	24-27	sufficiente			
		-Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione	28-31	discreto			
		-Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo pertinente ed offre alcuni spunti di riflessione personale	32-35	buono			
		-Tipologia B: comprende il documento e lo sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi critica personale	36-40	ottimo			
Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	<ul style="list-style-type: none"> • Articolazione chiara ed ordinata • Equilibrio fra le parti • Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) • Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente			
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente			
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente			
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/ buono			
Indicatore 2 Coerenza coesione testuale		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	ottimo			
		Indicatore 3 Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Proprietà e ricchezza lessicale • Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo		1-3	gravemente insufficiente
				Usa un lessico ripetitivo o improprio		4-5	insufficiente
				Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto		6-7	sufficiente
				Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente		8-9	discreto/ buono
Indicatore 4 Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia e sintassi)	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica • Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) • Correttezza morfosintattica • Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente			
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente			
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente			
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/ buono			
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	ottimo			
Indicatore 5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Indicatore 6 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • Aderenza alla consegna • Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali) • Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente			
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente			
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente			

	scopo...)	Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	

Voto

1-5	1	21-25	5	41-45	9	61-65	13	81-85	17
6-10	2	26-30	6	46-50	10	66-70	14	86-90	18
11-15	3	31-35	7	51-55	11	71-75	15	91-95	19
16-20	4	36-40	8	56-60	12	76-80	16	96-100	20

INDICATORI	DESCRITTORI	TIPOLOGIA C		GIUDIZIO	PUNTI
Indicatori specifici per tipologia C	<ul style="list-style-type: none"> •Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi •Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione •Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	-Tipologia C: il tema è fuori traccia	1-15	gravemente insufficiente	
		-Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	16-23	insufficiente	
		-Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	24-27	sufficiente	
		-Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	28-31	discreto	
		-Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è soddisfacente	32-35	buono	
		-Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	36-40	ottimo	
Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	<ul style="list-style-type: none"> •Articolazione chiara ed ordinata •Equilibrio fra le parti •Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) •Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9	gravemente insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11	insufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14	sufficiente	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18	discreto/ buono	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20	ottimo	
Indicatore 2 Coerenza coesione testuale					
Indicatore 3 Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> •Proprietà e ricchezza lessicale •Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3	gravemente insufficiente	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5	insufficiente	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7	sufficiente	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9	discreto/ buono	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10	ottimo	
Indicatore 4 Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia e sintassi)	<ul style="list-style-type: none"> •Correttezza ortografica •Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) •Correttezza morfosintattica •Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3	gravemente insufficiente	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5	insufficiente	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7	sufficiente	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9	discreto/ buono	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10	ottimo	
Indicatore 5 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Indicatore 6 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> •Aderenza alla consegna •Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali) •Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7	gravemente insufficiente	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11	insufficiente	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14	sufficiente	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18	discreto/ buono	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20	ottimo	

Voto

1-5	1	21-25	5	41-45	9	61-65	13	81-85	17
6-10	2	26-30	6	46-50	10	66-70	14	86-90	18
11-15	3	31-35	7	51-55	11	71-75	15	91-95	19
16-20	4	36-40	8	56-60	12	76-80	16	96-100	20

6.3 Griglia di valutazione della seconda prova scritta

A seguito del mancato invio da parte del Ministero, delle prove di simulazione 2 prova licei linguistici, si allega al presente documento, scheda di valutazione contenente descrittori e indicatori, come richiesto. Qualora si rendesse necessario, in presenza di prove difformi, ci si riserva di poter adeguare la presente griglia di valutazione.

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico

_____ **a.s.** _____

Candidato: _____

Classe V sezione: _____ **Lingua**

straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20